

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО нач.кл.

 Ф.А.Басирова

Протокол № 1

от «26» августа» 2020г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

 А. И. Гиздатуллина

«27» 08 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Минняровская ООШ»

 М.Х. Исхаков

Приказ № 102

«08» 2020г.



**Рабочая программа
по музыке для 1 класса**

Гиздатуллиной Айсылу Ильгизовны,
учителя начальных классов

МБОУ «Минняровская основная общеобразовательная школа»
Актыношского муниципального района
Республики Татарстан

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Слушание музыки.	1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:	<i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i> <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при</i>	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,

	типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.	<i>воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).</i>	музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;	народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного
Хоровое пение	1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. 7. Исполняет одноголосные произведения, а так же произведения с элементами двухголосия.			
Игра в детском	1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского			

инструментальном оркестре (ансамбле)	оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др. 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора		– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).	смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Основы музыкальной грамоты	1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. 5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,			

	разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. 6.Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. 7..Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. 8.Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.		
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Музыка вокруг нас	«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусляр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.	16
Музыка и ты	Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.	17

	«<i>Пастораль</i>» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «<i>Пастораль</i>» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «<i>Наигрыш</i>». А. Шнитке. «<i>Утро</i>». Э. Денисов. «<i>Доброе утро</i>» из кантаты «<i>Песни утра, весны и мира</i>». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «<i>Вечерняя</i>» из Симфонии-действия «<i>Перезвоны</i>» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «<i>Вечер</i>» из «<i>Детской музыки</i>». С. Прокофьев. «<i>Вечер</i>». В. Салманов. «<i>Вечерняя сказка</i>». А. Хачатурян. «<i>Менуэт</i>». Л. Моцарт. «<i>Болтунья</i>». С. Прокофьев, слова А. Барто. «<i>Баба Яга</i>». Детская народная игра. «<i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. <i>Главная мелодия из Симфонии № 2</i> («Богатырской»). А. Бородин. «<i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>», русская народная песня. «<i>Песня о маленьком трубаче</i>». С. Никитин, слова С. Крылова. «<i>Учил Суворов</i>». А. Новиков, слова М. Левашова. «<i>Волынка</i>». И. С. Бах. «<i>Колыбельная</i>». М. Кажлаев. «<i>Колыбельная</i>». Г. Гладков. «<i>Золотые рыбки</i>» из балета «<i>Конек-Горбунок</i>». Р. Щедрин. <i>Лютневая музыка</i>. Франческо да Милано. «<i>Кукушка</i>». К. Дакен. «<i>Спасибо</i>». И. Арсеев, слова З. Петровой. «<i>Праздник бабушек и мам</i>». М. Славкин, слова Е. Каргановой. <i>Увертюра</i> из музыки к кинофильму «<i>Цирк</i>». И. Дунаевский. «<i>Клоуны</i>». Д. Кабалевский. «<i>Семеро козлят</i>», заключительный хор из оперы «<i>Волк и семеро козлят</i>». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор</i> из оперы «<i>Муха-цокотуха</i>». М. Красев, слова К. Чуковского. «<i>Добрые слоны</i>». А. Журбин, слова В. Шленского. «<i>Мы катаемся на пони</i>». Г. Крылов, слова М. Садовского. «<i>Слон и скрипочка</i>». В. Кикта, слова В. Татаринова. «<i>Бубенчики</i>», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «<i>Ты откуда, музыка?</i>». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «<i>Бременские музыканты</i>» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	
Итого:		33

